

QUAND MADELON

L. Bousquet / Camille Robert

Harm. J-B Voinet

C

T
8
1. Pour le re - pos, le plai - sir du mi - li - taire, Il est là -

Bar
8
1. Pour le re - pos, le plai - sir du mi - li - taire, Il est là -

B
8
1. Pour le re - pos, le plai - sir du mi - li - taire, Il est là -

G7 C

T
8
bas à deux pas de la fo - rêt Une mai - son aux murs tout

Bar
8
bas à deux pas de la fo - rêt Une mai - son aux murs tout

B
8
bas à deux pas de la fo - rêt Une mai - son aux murs tout

G7 C G D7

T
8
cou - verts de lier - re "Aux Tour - lou - rous" c'est le nom du ca - ba -

Bar
8
cou - verts de lier - re "Aux Tour - lou - rous" c'est le nom du ca - ba -

B
8
cou - verts de lier - re "Aux Tour - lou - rous" c'est le nom du ca - ba -

G G7 C

ret — La ser - vante est jeune et gen - til -

ret — La ser - vante est jeune et gen - til -

ret — La ser - vante est jeune et gen - til -

G7 C

le, Lé - gè - re comme un pa - pil - lon.

le, Lé - gè - re comme un pa - pil - lon.

le, Lé - gè - re comme un pa - pil - lon.

G7 C G/D

Com - me son vin, son œil pé - til - le, Nous l'ap - pe -

Com - me son vin, son œil pé - til - le, Nous l'ap - pe -

Com - me son vin, son œil pé - til - le, Nous l'ap - pe -

D7 G

lons la Ma - de - lon Nous en rê - vons la nuit, nous y pen - sons le

lons la Ma - de - lon Nous en rê - vons la nuit, nous y pen - sons le

lons la Ma - de - lon

jour, Ce n'est que Ma - de - lon mais pour nous c'est l'a - mour Quand Ma - de -

jour, Ce n'est que Ma - de - lon mais pour nous c'est l'a - mour Quand Ma - de -

Ce n'est que Ma - de - lon mais pour nous c'est l'a - mour Quand Ma - de -

lon vient nous ser - vir à boi - re Sous la ton - nelle on

lon vient nous ser - vir à boi - re Sous la ton - nelle on

lon vient nous ser - vir à boi - re Sous la ton - nelle on

frô - le son ju - pon Et cha - cun lui ra - conte une his -

frô - le son ju - pon Et cha - cun lui ra - conte une his -

frô - le son ju - pon Et cha - cun lui ra - conte une his -

toi - re Une his - toire à sa fa - çon La Ma - de -

toi - re Une his - toire à sa fa - çon La Ma - de -

toi - re Une his - toire à sa fa - çon La Ma - de -

C Cm5- C

lon pour nous n'est pas sé - vè - re Quand on lui prend la taille ou le men-

lon pour nous n'est pas sé - vè - re Quand on lui prend la taille ou le men-

lon pour nous n'est pas sé - vè - re Quand on lui prend la taille ou

Dm G7 C

ton ——— El - le rit, c'est tout l'mal qu'elle sait fai - re Ma - de-

ton ——— El - le rit, c'est tout l'mal qu'elle sait fai - re Ma - de-

le men - ton El - le rit, c'est tout l'mal qu'elle sait fai - re Ma - de-

F G7 C

lon, Ma - de - lon, Ma - de - lon! ———

lon, Ma - de - lon, Ma - de - lon! ———

lon, Ma - de - lon! ———

2. Nous avons tous au pays une payse
 Qui nous attend et que l'on épousera
 Mais elle est loin, bien trop loin pour qu'on lui dise
 Ce qu'on fera quand la classe rentrera
 En comptant les jours on soupire
 Et quand le temps nous semble long
 Tout ce qu'on ne peut pas lui dire
 On va le dire à Madelon
 On l'embrasse dans les coins. Elle dit : "Veux-tu finir..."
 On s'figure que c'est l'autre, ça nous fait bien plaisir.

3. Un caporal en képi de fantaisie
 S'en fut trouver Madelon un beau matin
 Et, fou d'amour, lui dit qu'elle était jolie
 Et qu'il venait pour lui demander sa main
 La Madelon, pas bête, en somme,
 Lui répondit en souriant :
 "Et pourquoi prendrais-je un seul homme
 Quand j'aime tout un régiment ?
 Tes amis vont venir. Tu n'auras pas ma main
 J'en ai bien trop besoin pour leur verser du vin."