

**Rencontre du conseil d'administration avec  
Annabelle CARDRON et Romain BASTARD  
Vendredi 02 septembre 2022**

Participent : Dominique ALVADO, Valérie FOSSARD, Jean-Claude GARÇON,  
Alain LANGE, Yvonne LE BRUN, Anne-Marie SABINE.

Absent : Claude SIMONET.

Une vingtaine de partitions du Requiem de FAURE a été commandée (éditions Hamelle-Leduc) ainsi qu'un exemplaire des éditions Novello. Romain BASTARD indique qu'il possède un conducteur. Une nouvelle rencontre en distanciel Zoom avec nos amis allemands et anglais est prévue vendredi 14 septembre à **18h00**. Les choristes arriveraient mardi 12 avril en soirée et repartiraient samedi 15 avril. Le concert est prévu vendredi 14 avril au soir à la cathédrale de Bayeux, avec en première partie une quinzaine de minutes de répertoire propre à chaque chœur (3 x 15 minutes) et le Requiem de Fauré en deuxième partie. Romain BASTARD pense choisir des pièces de César Franck (« Dexter Domini », « Psaume 150 »). La perspective d'un deuxième concert est évoquée (Saint-Mère-Eglise ? Coutances ?) en fonction des effectifs chanteurs. L'organisation des répétitions, les lieux disponibles, l'aspect convivial restent à prévoir ! Le choix des solistes est à évoquer lors de la prochaine réunion en visio.

Une première séance d'approfondissement est fixée au samedi 07 janvier 2023 à partir de 15h00, avec repas pris en commun puis reprise en soirée. L'apprentissage commencera par le Sanctus (n°3), l'Introït et le Kyrie (n°1) et le In Paradisum (n°7). Un travail minimum entre chaque répétition sera nécessaire, d'autant plus, en cas d'absence exceptionnelle. Jean-Claude GARÇON mettra à disposition sur notre site les pistes de travail, en accord avec Romain BASTARD. L'apprentissage d'un deuxième programme pourra commencer en mai 2023, qui se poursuivrait à la rentrée 2023, sachant qu'Heinz-Herman GRUBE a invité l'Orphéon de Bayeux à chanter Le Messie de Haendel avec la chorale de Dorchester à Lübecke fin octobre 2024 !

La technique vocale aurait lieu le lundi, plusieurs fois dans l'année, pendant deux heures, afin de permettre des rotations par petits groupes d'au moins 15 à 20 minutes. Pour le chœur classique, ce sera en fonction des besoins, pas en septembre.

Les Ateliers Vocaux reprendront jeudi 15 septembre, tous les quinze jours. S'il y a des nouvelles demandes, on pourra ajouter en alternance, les autres jeudis, le matin. Il faut prévoir une pause d'un quart d'heure sur chaque demi-journée pour Annabelle CARDRON. Dominique ALVADO organisera les plannings. Une audition, en interne, présentant des pièces travaillées l'an passé, aura lieu dans la salle verte, jeudi 17 novembre à 19h00, suivie d'un repas convivial. Une journée d'accompagnement pianistique est à organiser. Des Retrouvailles avec public sont envisagées en juin, à l'Auditorium ou à l'église de Saint Martin des Entrées.