

Compte-rendu du conseil d'administration de Jeudi 12 janvier 2023

Participant : Dominique ALVADO, Valérie FOSSARD, Jean-Claude GARÇON, Alain LANGE, Yvonne LE BRUN, Patrick RAVILY, Claude SIMONET.
Excusée : Anne-Marie SABINE

La municipalité de Bayeux met à disposition les locaux du Pôle Choral pour plusieurs groupes mais seul l'Orphéon de Bayeux a signé une convention. Mille euros de subvention de fonctionnement ont été accordés sur les 2600 € demandés, comme avant les années COVID. Une prestation mensuelle de ménage coûtant 71,25 euros, cette subvention de fonctionnement est presque entièrement consacrée aux frais de ménage, alors que les autres chœurs n'y participent pas et que des activités salissantes de vente de légumes se déroulent également dans le hall d'entrée.

La gratuité de réservation d'une salle municipale par an pour les associations a été supprimée.

Une subvention exceptionnelle de 1500 euros a été obtenue pour le projet des jumelages de la semaine chantante sur les 2500 euros demandés. Les budgets sont restreints, malgré un relationnel cordial avec les élus. Alain Lange doit rencontrer Patrick Gomont prochainement.

Pour le concert du 14 avril, nous chanterons avec 45 choristes allemands et seulement une vingtaine de chanteurs anglais. Les responsables du BTS Tourisme du lycée Arcisse de Caumont et du GRETA sont partants pour établir un partenariat avec l'Orphéon de Bayeux. Nous avons l'autorisation d'utiliser le logo du lycée et Alain Lange et Jean-Claude Garçon rencontreront à nouveau les professeurs responsables, mardi 17 janvier à 14h00 pour détailler l'ensemble des actions envisagées (livret d'accueil, visites touristiques, billetterie du concert, repas, audition...)

Pour le concert du 14 avril, Romain Bastard souhaite un accompagnement composé de 3 violons, 3 altos, 3 violoncelles, une harpe et le grand orgue. Pour le concert de l'Orphéon de Bayeux du 28 mai à Port en Bessin, il faudrait un violon, un alto, un violoncelle, une harpe et l'orgue portatif du Molay Littry.

Lors de la semaine chantante, les répétitions des chœurs auront lieu à 16h00 à l'église Saint Patrice avec l'orgue d'église en liaison miroir.

Jean-Claude Garçon se renseigne auprès d'AE14 sur le statut d'adhésion à l'Orphéon de Bayeux des deux enfants solistes du Requiem de Fauré. Le programme propre de Lübbecke sera extrait d'une messe de Dvorak et celui de Dorchester, des motets de Tallis, Byrd ou Purcell.

Le C.A. fixe à 15 euros le prix du billet au tarif plein, pour le concert du 14 avril et à 10 euros le tarif adhérent et jeunes de moins de 26 ans. Les choristes du P'tit Chœur qui ne chantent pas au Mercredi recevront un billet gratuit nominatif.

Il faut arrêter la liste des invitations et prévoir une conférence de presse, la diffusion des affiches et une annonce à Radio Normandie. La régie du concert du 14 avril sera assurée par Music Light (éclairages, estrades, liaison vidéo avec le grand orgue).

Dominique Alvado cherche deux partitions pour chanter ensemble lors des moments conviviaux et Valérie s'occupera des cadeaux pour les chorales.

Il faut prévoir une information des choristes pour mobiliser un maximum de monde pour les Fêtes Médiévales des 30 juin, 1^{er} juillet et 2 juillet 2023 ainsi qu'une réunion d'organisation en mai et un atelier costumes pour intégrer les nouveaux. Les réservations matérielles sont faites : cuisine de Saint Martin, tentes, remorque, crêpières... Les répétitions du répertoire médiéval sont prévues avec Corinne, les vendredis 05 mai, 26 mai, 02 juin et 09 juin. Quelques dates seront à ajouter jusqu'au 30 juin.

Pour 2024, le C.A. souhaite remonter un spectacle médiéval, comme celui de Graines de Mots de 2016, avec des danses et des instruments. Dominique Alvado est rentrée en contact avec l'ensemble Harmonia Cordis dirigé par Jacques Tranier.

Pour 2024, il faut prévoir un programme pour le 80^e anniversaire du Débarquement avec le P'tit Chœur.

En septembre 2023, le Chœur Classique travaillera une œuvre originale de Romain Bastard. Le Messie de Haendel sera donné samedi 19 octobre 2024 à Dorchester, dimanche 04 novembre à Lübbecke par les chorales jumelées qui invitent l'Orphéon. Nous pourrions participer et en donner des extraits

à Noël 2024 à Bayeux. En 2025, Heinz Hermann Grube prendra sa retraite et propose de venir chanter la *Misatango* (œuvre de Martin Palmeri écrite en 1996 accompagnée avec un bandonéon, deux violons, un alto, un violoncelle, une contrebasse et un piano) à Lübbecke.

Il serait intéressant de reprendre contact avec la sous-préfecture pour chanter à la Fête de la Musique et le 6 juin ou lors de la Semaine de l'Europe.

Une audition des Ateliers Vocaux est prévue en mai ou juin à l'Orphéon de Bayeux ou à l'église de Saint Martin avec un accompagnement au piano.