

Conseil d'Administration du Jeudi 18 juin 2026 / 20h30

Compte Rendu

Présents : Dominique ALVADO, Brigitte BELIN, Michel DAUGER, Johanna DUCROTOY, Valérie FOSSARD, Denis GUÉZAIS, Jean-Claude GARÇON, Marie-Claire GARÇON, Pascal JEANNE, Marc LE COQ, Anne-Marie SABINE, Dominique SALLÉ

Excusée : Anne de PRÉAUMONT

Invitée : Pierrette KRUIK

1- Validation du compte rendu du dernier CA

Le compte rendu du CA qui s'est tenu le 12 mai 2026 est validé.

2- Point sur le fonctionnement des activités

Retour sur le déroulement des concerts du 180^{ème}

De l'avis général le niveau s'est amélioré au fur et à mesure des concerts. Nous avons aussi pu compter sur deux très bonnes solistes.

Pour certain c'est assez compliqué de rester debout tout au long du concert.

Quelques points de discussions méritent une attention particulière :

- *Le Budget* : nous sommes largement déficitaires sur ces manifestations ; nous constatons 3502€ de recettes pour 6855€ de dépenses. Certes les charges salariales sont élevées mais nous pouvons certainement améliorer les recettes même si nous avons bien conscience que nous serons toujours déficitaires.
- *Le calendrier* : une date mal choisie (Juaye-Mondaye) et un planning très dense pour les choristes quand on cumule répétitions, générale et concerts.
- *La communication* : la publicité n'a pas toujours été assurée par les partenaires ce qui est dommageable pour le nombre de personnes présentes.
- *La logistique* : nous transportons du matériel lourd et/ou volumineux et parfois pour rien (exemple des estrades) ; le piano est très lourd et il s'abîme dans les manipulations. Ces opérations sont réalisées par un petit nombre de personnes.

Les échanges aboutissent aux propositions suivantes :

- *Partenaires* : Choisir des partenaires investis, comme l'ADTLB ou l'association des amis de l'abbaye de Cerisy ; achat d'un concert ou au moins un fixe avec un pourcentage sur le reste des recettes ; communication assurée sur le réseau du partenaire ; peut-être également échanger en amont sur le programme. Ne jamais écrire « entrée gratuite ».
- *Finances* : Réaliser un budget prévisionnel.

- Logistique : garder un historique des lieux de façon à prévoir les moyens matériels correspondants. Une commission est chargée de proposer une solution alternative au piano actuel ; Pascal (pilote), Pierrette, Dominique S., Denis et Marc. Une réflexion peut également être menée à propos des estrades.
- Les dates et les programmes de la saison 2026-2027 seront à l'ordre du jour du prochain CA.

Par ailleurs les enregistrements faits par Dominique S. seront envoyés aux choristes (ils n'ont pas vocation à être diffusés).

Valérie sélectionnera un extrait pour le site web de l'Orphéon.

Ateliers Vocaux

Ils ont beaucoup mieux fonctionné que l'année dernière et Marie est d'accord sur le principe de continuer l'année prochaine. Comme elle n'a pas beaucoup de créneaux à proposer et que le coût n'est pas anodin, il faudra certainement imaginer d'autres façons de travailler (en petits groupes par exemple...).

Il est à noter que ses interventions auprès du chœur classique ont été très profitables. À ce titre nous avons demandé une subvention.

Les Retrouvailles se dérouleront le mercredi 24 juin de 20h30 à 21h00 ; un échauffement est prévu à partir de 20h00. Publicité sera faite auprès des membres de l'Orphéon.

La répétition « Médiévales » se tiendra de 21h00 à 22h00.

3- Médiévales 2026

Grande parade

Denis nous a inscrits pour y participer ; le rendez-vous est à 20h00 à la fontaine de la place Saint Patrice ; le costume d'époque est de rigueur !

Comme nous souhaitons chanter il est nécessaire de définir un programme et de relancer les choristes pour être suffisamment nombreux.

Organisation

Marie-Claire a envoyé un planning prévisionnel et il manque encore quelques personnes.

Le point important à présent est la définition des rôles de chacun pour la préparation de la taverne (aller chercher les matériels, les remorques frigorifiques, préparer certains plats, poser les câbles électriques...) afin d'être prêt pour le vendredi soir.

Pour cela une réunion est prévue le jeudi 25 juin à 20h30.

4- Millénaire de Guillaume 2027

Les deux projets proposés par l'Orphéon et labellisés par la Région à savoir « À la Duché de Normandie » et « Le chant des Normands » se tiendront respectivement au printemps et à l'automne 2027.

Vous trouverez en annexe du présent compte rendu deux fiches de présentation de ces deux projets.

En ce qui concerne « Le chant des Normands », la question se pose de la possibilité de le chanter dans un lieu de culte. Il est proposé de faire un courrier à l'Évêque très prochainement. Il faut également informer nos partenaires qu'il sera donné en plus des trois œuvres déjà définies.

La publicité est déjà faite sur le site de la région pour le chant des Normands.

Une réunion avec David LE MARESQUIER est prévue le mardi 23 juin à 17h30 à l'Orphéon afin de préciser l'accompagnement de la mairie sur ces projets.

Participent à cette réunion Brigitte, Dominique A., Dominique S., Valérie et le bureau.

Denis renvoie aux membres du CA les documents partagés pour préparer cette entrevue.

De son côté Dominique A. participera, le 2 juillet à l'abbaye aux dames, à un forum organisé par la région.

5- Préparation de la saison 2026-2027

Communication

Jean-Claude a préparé une première version de la plaquette 2026/2027. Le CA est sollicité pour faire des remarques afin de finaliser le document.

Repas du 180^{ème} et accueil des nouveaux

Il se déroulera le samedi 26 septembre 2026 dans la salle Saint Laurent ; la réservation est à confirmer. Cette soirée à vocation conviviale sera ouverte aux familles des choristes à aux amis de l'Orphéon.

Il faut se mettre à la recherche d'un traiteur. Une participation financière sera demandée aux participants.

Chœur de femmes

Pierrette est pressentie pour remplacer Corine. Le fonctionnement sera précisé prochainement. Pierrette proposera également le répertoire pour l'année à venir.

Prochain CA le mardi 1^{er} septembre à 20h30

PS : le forum des associations se tiendra le 5 septembre et la rentrée des chœurs la semaine du 7 septembre.

ANNEXE



À la Duché de Normandie



« À la Duché de Normandie » est le titre de la chanson III du Manuscrit de Bayeux.
Ce manuscrit conservé à la BnF est un recueil richement enluminé, d'une centaine de chansons anonymes de la fin du XV^e siècle. Ces chansons populaires ont pour origine principale la Normandie.
Le chœur médiéval de l'Orphéon de Bayeux s'est emparé de ce corpus d'une grande diversité pour créer un spectacle vivant en costumes, mêlant scènes chantées, théâtralisées et dansées afin de retrouver le quotidien, les préoccupations, les traditions des Normands de cette époque.

Intervenants

Courtlye Musick
Quatuor de Dorchester,
musique médiévale anglaise

Chœur médiéval
Orphéon de Bayeux

Harmonia Cordis
Ensemble instrumental de
Langrune-sur-Mer

Agenda

Accueil des participants

5 mai 2027

Répétition
Château de Creully

6 mai 2027

1^{er} concert
Château de Creully

6 mai 2027
18h00

Réception Bayeux
Le Collegium

7 mai 2027
11h30

2nd concert
Auditorium de Bayeux

7 mai 2027
20h30

3^{ème} concert
La Baronnie de Douvres

9 mai 2027

Déroulement d'un concert

1^{ère} partie
Courtlye Musick

2nd partie
Harmonia Cordis
Accompagnement des danses et
intermèdes musicaux
Chœur médiéval Orphéon
Chants et danses

En parallèle, exposition sur le
manuscrit de Bayeux à l'aide de
panneaux

Ressources financières

Région Normandie : 1000 €

Ville de Bayeux : 2500 € demandés



Le chant des Normands



Le point de départ de ce projet est une recreation du **Chant des Normands à la bataille de Hastings**, célébrant l'épopée de Guillaume, composé par Julien Travers, un illustre Falaisien, sur une musique de Daniel-François-Esprit Auber, né à Caen en 1782, pour célébrer le 800ème anniversaire de la bataille. Cette œuvre sera interprétée par un chœur d'hommes composé de membre de l'Orphéon de Bayeux, du Dorchester Choral Society (Angleterre) et du Kantorei St Andreas de Lübbecke (Allemagne), villes jumelées de longue date avec Bayeux. Les trois chorales, réunissant 120 chanteurs, interpréteront ensuite des œuvres religieuses puissantes accompagnées à l'orgue, le *Coronation Anthem*, de G.F. Haendel, la *Messe aux Cathédrales*, de C. Gounod et *Alles, was ihr tut mit Worten o der mit Werken*, de D. Buxtehude.

Agenda

Arrivée et installation des participants

26 ou 27 octobre 2027

Répétition : *Église Saint Patrice*

28 octobre 2027 /

Dîner des 3 chœurs

28 octobre 2027 /

1^{er} concert : Abbaye aux Hommes de Caen

29 octobre 2027 / 20h30

Réception Mairie de Bayeux : Hôtel du Doyen

30 octobre 2027 / 11h30

2nd concert : Cathédrale de Bayeux

30 octobre 2027 / 20h30

En parallèle, exposition sur l'histoire du Chant des Normands à l'aide de panneaux

Intervenants

Orphéon de Bayeux

Dorchester Choral Society

Kantorei St Andreas de Lübbecke

Ressources financières

Région Normandie : 2500 €

Ville de Bayeux : 2500 € demandés

